

李俊賢經歷

李俊賢評論分類

所有評論

展演觀察評論

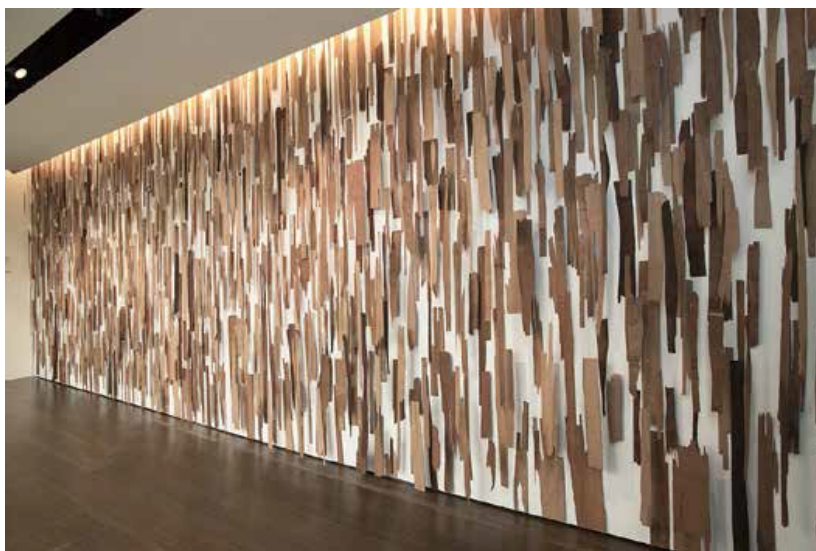
季提名報告

0 Comments | 分享 | Like 283 | 瀏覽數: 1242

吃口香糖、落漆、然後到LV——藝術家陳松志的「暗能量」之旅 / 台北LV旗艦店

李俊賢

李俊賢/文 前高雄市立美術館館長、高苑科技大學建築系副教授



陳松志《微弱的美感(裝置)》木料·665 x 248cm 現地裝置·2013 圖版提供 | 路易威登

或許大學不是念美術系，藝術家陳松志切入藝術的角度和同儕不太一樣，十幾年的創作道路，也沒有跟隨流行，持續對於幽暗、隱密世界的關注，在台灣藝術家當中，是很特別的。

早在這個世紀初，他在台中「20號倉庫」駐村的時候，他就以建築「管道間」的世界表達藝術見解，把最邊緣、幽暗、隱藏的空間，作為他藝術陳述的場域，陰溼、陳腐、暗光，常人避之唯恐不及，藝術家則在其中看到特別的能量。

2003年底，《高雄國際貨櫃藝術節》隆重舉辦，陳松志代表「20號倉庫」參加，他以「葡萄」口味的口香糖作材料，把大量嚼過的口香糖揉成一團，總共約十幾團，放在20呎貨櫃的紫色地毯上面，就那樣極簡到一個程度。當觀眾進入貨櫃，立刻強烈的人工葡萄香味充滿，當努力想要看到「藝術」，就只有地毯上幾團色彩繽紛的口香糖，混和口水和人工香精的味道，源源不絕的陳述藝術家的空間見解：化學性的色彩、口腔活動的殘餘、人工虛擬的水果香、熱帶密閉空間的溫度，以及配合「葡萄」鋪設的紫色地毯。

同一年，陳松志在〈新樂園〉發表「矯揉造作」[後來也移到〈北美館〉]，以水泥混合洗衣粉塗抹在牆壁，將凝結性材料和分解性材料混搭，結果就產生錯亂性結果。隨著時間過去，本來依附在牆上的水泥就開始「落漆」，掉到紅色地毯上。水泥和洗衣粉很勉強的被人「送作堆」，那種結合是不會長久的，只要現場溫、濕度條件剛好，勉強在一起的水泥就「落漆」給你，觀眾就在一邊等著看笑話。這件「矯揉造作」的「落漆」作品，充滿年輕藝術家對環境的細微觀察，也包含年輕人的調皮，現場嚴肅的氣氛，剛好形成冷笑話的氛圍，而整體調性，仍然維持藝術家一貫的簡約、細緻。

最近，陳松志獲得邀請到台北的LV旗艦店展覽，展出2組木心板「剝皮」作品。作為一種「替代性」材料，木心板 [或稱三夾板] 原本不算正式材料，而台灣因為不管政權、體制、空間等等的都一直在被替代，在材料上就反應出來木心板的大量使用。因為木心板不被當成正式材料，即使它在台灣的使用量很大，一般人其實很少正眼看它，尤其是當木心板任務完成，被下一組材料替代了，原來的木心板往往立刻被怪手、鐵鎚等等工具隨便拆除，成為造型千變萬化、層次多元的垃圾，但，因為是垃圾，最後一定是送到焚化爐或廢棄物處理場。

木心板是多層次的，本來被迫結合的層面，在被破壞之後，每個層面就可以彰顯他們本來的面貌，本來被人工制約的「矩形」被瓦解了，木材回復原來自然的形制，本來還很樂在其中，後來才發現，他們已經被「切片」了，因此，這些木心板就「自然」的有些尷尬，「樂在其中」的有些心虛。而且，作為一種「替代性」材料，大部分木心板存在的空間，不是等著被替代的空間，就是邊緣、隱晦空間，也被認定不需要被保養維護，如此的命運，使用過的木心板，大多歷盡滄桑幾乎到苟延殘喘的地步。

這種破敗、腐朽，原本是環保局、衛生署的課題，藝術家陳松志則延續他一貫風格，面對這種環境現象，在其中看到無限能量，找到他要陳述的材料。這次展出的「微弱的美感」，用大量被剝離的木心板殘片，「浮貼」在牆上，本來註定生命將終結於焚化爐的火焰、或廢棄物處理場的高速鋼刀的木心板，沒想到竟然被藝術家細心、溫柔的對待，每一片本來可說只是「爛命一條」的廢棄木心板剝片，被安排到潔淨的牆面，還有令人心曠神怡的冷氣，本來只是在社會底層的憋三、叔辣，到了2013年，還會遇到這樣可以看到本質能量的藝術家，當然要好好用心表現。如此的「微弱的美感」，即使每一片木心板剝片都屬殘缺不全，在藝術家呵護與用心對話之下，似乎都脫胎換骨，從原本的爛命中找回尊嚴，在展場散發著孤女、棄婦般的生命光輝。

天地陰陽、人性善惡，有光明也有黑暗，朝向光明、遠離黑暗，是人類歷史教化的核心，對於光明的嚮往與對於黑暗的棄絕，一直是人類「藝術」發揮的課題。而日有陰晴圓缺，即使嚮往光明，有時候趨向是無法選擇的，即使暗黑、隱晦，還是有它的天地世界，而且，光明有時只是表象，暗黑才是本質，面對暗黑，說不定才是真正的面對本質。

藝術家陳松志的創作一貫面對暗黑、負面，並提煉出悠長華光，在浮華的當代藝術界，是一個特別案例，這次獲選到LV旗艦店展覽，完全是一種張力充滿的情境。



《奢侈的墮落》、口香糖、地毯、氣味現地裝置。
259x1219x244cm，2003高雄貨櫃藝術節
圖版提供 | 陳松志



《矯揉造作》、洗衣粉混水泥、地毯現地裝置。
550x500x300cm，2003新樂園藝術空間
圖版提供 | 陳松志



台新銀行文化藝術基金會
Taichin Bank Foundation for Arts and Culture

版權所有©台新銀行文化藝術基金會

地址：台北市仁愛路四段118號15樓 電話：02-3707-6955 聯絡我們 網站功能說明

建議使用瀏覽器IE9.0、Firefox20.0或Chrome26.0以上版本，瀏覽解析度1024x768以上

贊助單位 台新金控
Taichin Holdings

台新社會公益信託基金
Taichin Social Welfare Public Trust Fund