

破壞是通往圓滿的最佳途徑

文 | 鄭乃銘（亞洲藝術新聞雜誌總編輯）

基本上，黃建宏應該蠻「寵溺」陳松志的！

否則，黃建宏都已經是「就在藝術」十周年特別計畫的策展人了。他又如何能夠答應陳松志就這麼鋪天蓋地的將畫廊灑滿活性碳粒！而且，整個展覽真真只有活性碳粒！再而且，還願意讓展題「就陳松志:無法專心的煙」，英文標題卻是「就 A Fork in the Road」；直譯是-在路上的叉口！想想，現場既然都是碳粒，怎會有煙呢？但，這些懸念卻一點都沒有減淡這個展覽極度迷人的魅力。它，相當的陳松志。

陳松志以視覺來寫詩的概念鋪陳這個展覽，他在這個展覽談論時間、觸及生命，可是卻又如此不喧囂，最有趣的點是在於；他完全以「物件」來譬喻這互古的話題。比如說，他在展場空間先鋪上層厚厚白色地毯；基本上，地毯是一種織物，無數的線已經沒有本來的模樣，而成就出一個新物件。活性碳粒，通常是被拿來承受與接受「外在」的侵入，它通常也不會如此赤裸裸地呈現，而是被包裹在物件中。可是，活性碳粒如果被放大，則可能看到它的表面是佈滿一顆顆孔狀，那是被用來吸收的一個入徑。陳松志將這兩樣物件疊置在起一起，同時將自己穿過的舊鞋隨意丟在上頭。他讓現場來參觀的觀眾一進門，就開始有陷入內在糾結的對峙，到底是踏上去呢？還是要跳開黑色踩在隱隱約約的白色區塊？而那黑色顆粒是否會弄髒鞋呢？…這些觀眾內心的角力，都是陳松志事先就預估的糾結。但，他似乎也不主動提出邀請，也不拒絕。他，就是要讓觀眾自己來面對；自己的歲月、生命又該如何處置自己呢？又是如何給留存下來的？

一旦，觀眾放了心，走了上來，現場的活性碳粒自然會發生形狀改變，但更多觀眾看不見的地方是；活性碳粒與白色地毯這兩者雙重吸納，因為人的重量也更加密合；更加承受著外在加諸的力量。

這好比是生命，誰都無法真正算得出自己到底能夠承受多大豪無心理設想的「外力衝擊」？而這些外力或許也可說是破壞，有的會留在表面上成為印記，有的則是被放入心理；成為壓力或者是抗力，無論哪一種，卻都是通往圓滿的一種方式。生命，在這個畫廊的展間裡，沒有喧嘩的音浪、沒有任何暗示或表示。陳松志，一如過去的藝術語言、安靜、冷斂；讓自己作品以一種極為像擴香般的力道釋放出來，讓人很清晰的感受到存在，卻又不想肆意地掠奪或干擾你…。

文章轉載出處/亞洲藝術新聞雜誌六月號