

中間邊界的虛線：陳松志的「別境」

文 | 李明學（藝術家、國立台北教育大學藝術與設計系副教授）

陳松志的個展「別境」，作為對尋覓異質性去處的中繼站，一種特殊經驗的邊界展現，一方面包含其慣有物件拼接的特質，同時也延伸出帶往他處的氣息。創作者以五件不同向度的作品，同時呈現某種敞開與闔閉並存的思緒串流，作品間陌生的抽離原有物品所帶有的日常意義，以一種非全然切割的狀態，帶出對內在生命感受的糾葛，形成一條不帶有絕對性特質，並拉開觀看距離的邊界虛線。

展覽以「無關的意外」拉出序幕，這起點與早期的作品連結最為密切，觀者可以發現過往作品中對壁紙的眷戀，對工業塑膠桶的使用，曬衣桿與塑膠袋等元素在此重新的並置與結合，藍天重複花色壁紙所營造的居家情調，被由網子、曬衣桿與塑膠袋組成的沖天支柱攪亂，視覺上並無法清楚地以言語來描述眼前的景象，這種弔詭在於組成物的不確定性質，難以於日常生活認知架構中取得明確的位置，然而物件本身所帶有的意義也非全然地消失，因為材質的判讀是清楚的，但諸多的細節與一般理解意義卻一點也使不上力，平鋪直述的意義表面之上，可被視為某種不斷被指稱的代名詞，換言之，這以代名詞去代名另一物的展現過程，造就了觀者無法直指意義中心的彷徨與趣味，作為一種過渡的可能，從一處到打另一處的彼岸，不是藉由理解作為視覺的介入，而在於給出一內心交界的非認知意義平台。

作品「穿越」呈現的是一黑一白，以鑽洞器破壞，留有圓形痕跡的畫布，承接陳松志過往對木片材質的應用，此作深化其具有秩序性並帶有人文關懷的特質，展現創作者以動作作為思維流動的展現，作品呈現某種涉及多元連結記憶與想像形成混雜的交界狀態，其動作背後的規律在看似一種隨意中，充滿了秩序感，在具有複雜的煩亂網路中，給出一條可以可被尋覓的路徑，形成作品張力的盈滿狀態。最後，以「廣告紙張」串起的三件作品，「肖像」，「邊緣」與「航」，紙張在此其形成三種提喻，在「肖像」上，柔軟紙張在被捲曲後成為相對堅硬的錐狀物，被隱藏無法閱讀的廣告內文，穿出畫布，彷彿冒出的異星生物，以其不擅長的姿態述說某種保持緘默的沈默不語，形成內外扭曲與混淆，使觀者發癢的騷動。紙張的使用在作品「邊緣」上，以反客為主的角色介入與白色畫面結合，占有較大面積的白色畫面，在此不再佔據主角的位置，邊緣所見的紙張殘留物，這曾經被膠合成為雜誌的一張張紙，也不再具有過去的身份，用以聲稱那些繁榮發展與資本世界的相關，而是作為撕毀後的存在，宛如一邊境最後淨土的小山水。「航」的紙張，作為一種填充，在此現形的隱形襪，無關性別，無關前後，作為宛如船隻的造型，觀者很難直接去判斷其航向何處，然而，創作者刻意的「錯離邏輯」，使得熟悉經驗物被抽離其本身文脈，藉由翻轉而可以重述事物自身，作為一種沒有解答的中介，此外，被碎布與拼接地毯覆蓋的地面，物件總是在做一種校準與對齊，形成有意識與無意識之間的邊緣線，在看得見的界線上尋求看不見的別境，一種符號流串般沒有邊界的邊界。

整體而言，創作者持續以日常生活物件作為其抽象氛圍營造的發展，抽離元素後的重組與並置，使得物件轉換成局部細微情感的放大，以此凝結表述那類似詩的狀態，在無法確立軟/硬，前/後，顯/隱，內/外，進/退等性質中，引領進入一種過渡，一種屬於中性，無法條列式言明一切的氛圍狀態，使得觀賞成為觀者各自追尋與體會時刻。

本文轉載自：台新藝術獎・Art talk